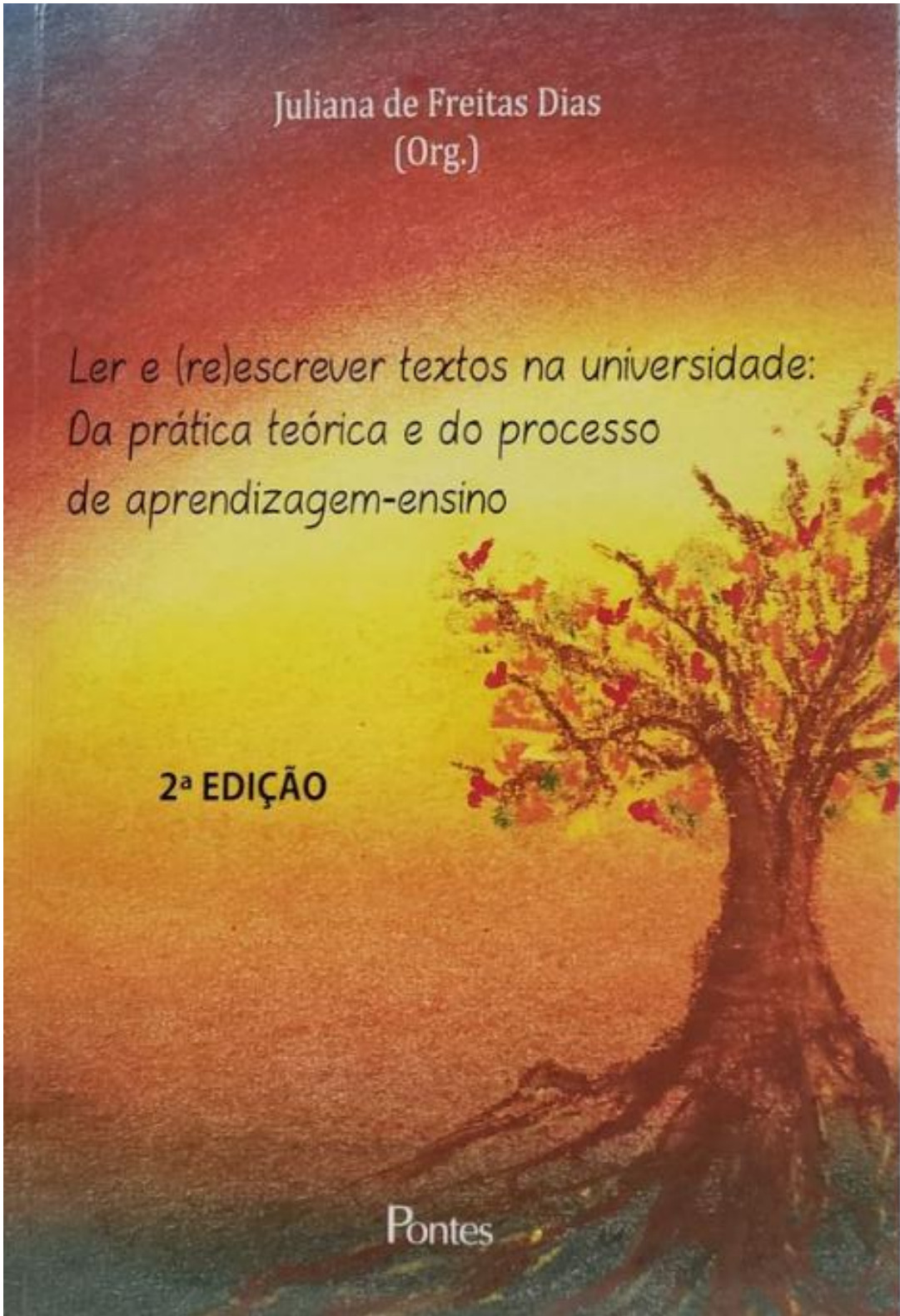


Juliana de Freitas Dias
(Org.)

*Ler e (re)escrever textos na universidade:
Da prática teórica e do processo
de aprendizagem-ensino*

2ª EDIÇÃO

Pontes



*Ler e (re)escrever textos na universidade:
Da prática teórica e do processo
de aprendizagem-ensino*

2ª EDIÇÃO

Todos os direitos desta edição reservados a Pontes Editores Ltda.
Proibida a reprodução total ou parcial em qualquer mídia
sem a autorização escrita da Editora.
Os infratores estão sujeitos às penas da lei.
A Editora não se responsabiliza pelas opiniões emitidas nesta publicação.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Dias, Juliana de Freitas. (Org.)

Ler e (re)escrever textos na universidade: da prática teórica e do processo de aprendizagem-ensino

Campinas, SP : Pontes Editores, 2018 - 2ª Edição

Juliana de Freitas Dias (Org.)

Bibliografia.

ISBN 978-85-7113-985-5

1. Leitura e escrita - ensino e aprendizagem 2. Meios auxiliares de ensino
3. Formação de professores I. Título

Índices para catálogo sistemático:

1. Leitura e escrita - ensino e aprendizagem - 410
2. Meios auxiliares de ensino - 371.32
3. Formação de professores - 370.7

Juliana de Freitas Dias
(Org.)

*Ler e (re)escrever textos na universidade:
Da prática teórica e do processo
de aprendizagem-ensino*

2ª EDIÇÃO

Pontes



Copyright © 2018 - da organizadora representante dos colaboradores
Coordenação Editorial: Pontes Editores
Revisão: Talita Gleycilane
Editoração: Eckel Wayne
Capa: Deyd Mar Porto
Fotografias de abertura: Débora Amorim

CONSELHO EDITORIAL:

Angela B. Kleiman
(Unicamp – Campinas)

Clarissa Menezes Jordão
(UFPR – Curitiba)

Edleise Mendes
(UFBA – Salvador)

Eliana Merlin Deganutti de Barros
(UENP – Universidade Estadual do Norte do Paraná)

Eni Puccinelli Orlandi
(Unicamp – Campinas)

Glaís Sales Cordeiro
(Université de Genève - Suisse)

José Carlos Paes de Almeida Filho
(UNB – Brasília)

Maria Luisa Ortiz Alvarez
(UNB – Brasília)

Rogério Tilio
(UFRJ - Rio de Janeiro)

Suzete Silva
(UEL - Londrina)

Vera Lúcia Menezes de Oliveira e Paiva
(UFMG – Belo Horizonte)

PONTES EDITORES

Rua Francisco Otaviano, 789 - Jd. Chapadão
Campinas - SP - 13070-056
Fone 19 3252.6011
ponteseditores@ponteseditores.com.br
www.ponteseditores.com.br

SUMÁRIO

UNIDADE 1 - LEITURA ATIVA

CAPÍTULO 1	
POR UMA CONCEPÇÃO DE LEITURA COMO INTERAÇÃO E POR UMA EDUCAÇÃO ENGAJADA.....	13
Juliana de Freitas dias	
Maria Luiza M. S. Coroa	

CAPÍTULO 2	
TEXTOS E INTERTEXTOS: REFLEXÕES NAS PRÁTICAS AUTORAIS ACADÊMICAS.....	41
Viviane Cristina Vieira	
Viviane de Melo Resende	

UNIDADE 2 - LEITURA ANALÍTICA

CAPÍTULO 3	
RI MELHOR QUEM RI NA ESCOLA: QUANDO O TEXTO HUMORÍSTICO É TAMBÉM PEDAGÓGICO	69
Aya Ribeiro	

CAPÍTULO 4	
COESÃO E COERÊNCIA: DA ANÁLISE FRÁSTICA À TEXTUAL	107
Rodrigo Albuquerque	
Ana Adelina Lôpo Ramos	

CAPÍTULO 5	
COMO USAR O DICIONÁRIO PARA COMPREENSÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL?	149
Michelle Machado de Oliveira Vilarinho	

UNIDADE 3 - LEITURA CRÍTICA

CAPÍTULO 6	
VARIAÇÃO LINGUÍSTICA E PRECONCEITO LINGUÍSTICO	173
Ulisdete Rodrigues de Souza Rodrigues	

CAPÍTULO 7	
LINGUAGEM E PODER: POR UM OLHAR CRÍTICO	
SOBRE OS TEXTOS	207
Juliana Dias	

UNIDADE 4 - PRÁTICA DE TEXTOS: ESCRREVENDO GÊNEROS ACADÊMICOS

CAPÍTULO 8	
PRÁTICA DE TEXTOS: O TEXTO ARGUMENTATIVO	229
F. Cordelia Oliveira da Silva	

CAPÍTULO 9	
RESUMO E RESENHA NO CONTEXTO ACADÊMICO	255
Rosineide Magalhães de Sousa	

CAPÍTULO 10	
NOTAS SOBRE ESTILO	283
Marcia Niederauer	

CAPÍTULO 11	
CONTRIBUIÇÕES DOS ESTUDOS GRAMATICAIIS À PRODUÇÃO	
DE TEXTOS	311
Marcus Vinicius Lunguinho	
Rozana Reigota Naves	
Heloisa Maria M. L. Salles	
Eloisa N. Silva Pilati	
Helena Guerra Vicente	
Paulo Medeiros Júnior	

LABORATÓRIO DE TEXTOS	341
-----------------------------	-----

POSFÁCIO	349
----------------	-----

Ao ensaiar escrever sobre a importância do ato de ler, eu me senti levado - e até gostosamente - a “reler” momentos fundamentais de minha prática, guardados na memória, desde as experiências mais remotas de minha infância, de minha adolescência, de minha mocidade, em que a compreensão crítica da importância do ato de ler se veio em mim constituindo.” Paulo Freire, 1989.

LER E (RE)ESCREVER TEXTOS NA UNIVERSIDADE

Apresentando nossa tarefa

Ler, compreender o que se lê e escrever textos em diferentes gêneros acadêmicos são objetivos comumente traçados por professores e estudantes no meio universitário. O desafio que propomos nesse livro realça a relevância de um processo de leitura engajado em uma concepção interacional da linguagem que engloba os seguintes caminhos: leitura ativa, leitura analítica e leitura crítica. Após refletirmos sobre esses três aspectos relacionados à leitura é que vamos adentrar na prática da escrita dos gêneros acadêmicos, como resumo e resenha crítica, bem como abordaremos questões de estilo e a reflexividade gramatical aplicada aos textos.

A nossa proposta neste livro é construir um caminho teórico e metodológico crítico e criativo para ser usado no trabalho inicial com leitura e escrita em nível universitário. Os textos foram escritos por professores e professoras da Universidade de Brasília em uma linguagem acessível para estudantes de diferentes áreas de conhecimento. Propomos que os textos sejam utilizados em práticas pedagógicas engajadas com uma visão crítica de mundo, no bojo de processos reflexivos e também prazerosos de aprendizagem ativa. No título reforçamos a nossa visão sobre o que chamamos ser uma ‘aprendizagem ativa’, tendo em vista a escolha pela inversão do termo tão conhecido ‘processo de ensino-aprendizagem’ por ‘processo de aprendizagem-ensino’. Para que essa inversão realmente se concretize nas salas de aula, sugerimos que cada texto desse livro seja explorado por meio de um gênero acadêmico

voltado para leitura ativa, o PROTOCOLO DE LEITURA. A partir de seis perguntas que instigam uma leitura ativa, analítica e crítica dos textos, o/a leitor/a poderá dialogar com o texto, resgatando suas experiências passadas, tanto de vida como de leitura, e poderá ainda propor sugestões aos textos.

Outra novidade deste livro está na forma como apresentamos os/as autores/as de cada capítulo ao final de cada leitura. A inspiração está em Paulo Freire (1981) que trata em seu texto “A importância do ato de ler” sobre como a leitura da ‘palavramundo’ envolveu sua experiência existencial. Em suas palavras, “*retomo a infância distante, buscando a compreensão do meu ato de ler, em um mundo particular (...) absolutamente significativo. Neste esforço, a que vou me entregando, recrio e revivo, no texto em que escrevo, a experiência vivida*”. A partir da leitura de pequenos textos de apresentação dos/as autores/as podemos nos aproximar de cada um/a deles/as de uma maneira inusitada, o que contribui para que o olhar sobre autoria seja modificado, pois propicia uma intimidade maior, uma aliança entre leitor/a e autor/a, além de possibilitar a partilha de experiências de vida de pesquisadores/as em sua essencialidade, o que **materializa** um encontro entre leitor e autor como seres humanos. Esses textos foram escritos, em sua maioria, por estudantes da Universidade de Brasília a partir de um projeto chamado “Professores Inspiradores”¹.

Dessa maneira, tanto em termos de conteúdo como de forma, os textos deste livro respaldam a abertura de novos ‘espaços’ dialógicos em sala de aula ao trazer reflexões e atividades para um trabalho pedagógico mais significativo, prático e, poderíamos até dizer, ousado no sentido de estar assentado nas concepções pós-modernas de texto e de textualidade: as concepções discursivas críticas e sociointeracionais da linguagem. Neste livro, falar de texto será falar de interação.

1 Este projeto foi baseado, por sua vez, nos pilares do Projeto Mulheres Inspiradoras, da professora da SEEDF Gina Vieira Ponte que, pessoalmente, atuou comigo, Juliana Dias, na condução de produção dos textos autorais dos/as estudantes a partir de dinâmicas de escrita criativa.

CARTA AO/À LEITOR/A:

Caro leitor e cara leitora estudante,

Neste livro, você encontrará um caminho teórico e metodológico seguro para o trabalho que você desenvolverá em torno de seus próprios textos e de suas leituras na vida universitária. O que acontece é que nos vemos, diversas vezes, solitários diante de um abismo entre o que está escrito nos compêndios gramaticais e manuais de escrita científica e nosso cotidiano acadêmico repleto de demandas crescentes, trabalhos, resenhas, fichamentos, seminários e aulas e mais aulas. A sensação que prevalece costuma ser a de que as aulas de leitura e produção textual representam perda de tempo ou repetição dos conhecimentos adquiridos no Ensino Médio. Observamos um ponto de dispersão entre os professores dessa área ao darem, muitas vezes, primazia aos conhecimentos estruturais da língua, por vezes, muito complexos para alunos que não cursam Letras, em detrimento do trabalho efetivo com os gêneros que circulam na Universidade, provocando essa sensação de perda de sentido da disciplina no interior da sala de aula. Neste livro, você, caro/a aluno/a, terá a oportunidade de desenvolver senso crítico e autoria em seus textos, deixando de lado, finalmente, os esquemas de produção textual encaixados em padrões discursivos do vestibular, os quais foram massivamente repisados no Ensino Médio. Nossa primeira tarefa nesta obra deve ser a de desencaixar esse esquema discursivo cristalizado em sua mente, para que você possa se reencontrar dentro de seus próprios textos. Cada vez que se tem a oportunidade de escrever com criatividade, de experimentar, de ousar e de testar sua autonomia na fase da reescrita, especialmente ao receber seu texto avaliado cuidadosamente (por meio de estratégias

de avaliação de textos baseadas em uma concepção sócio-interacional da linguagem, como, por exemplo, bilhetes orientadores; legendas corretivas, entre outras), você estará cada vez mais apto/a a compreender para além dos processos linguísticos que envolvem as produções de texto, pois, você estará, sobretudo, construindo elementos pessoais sobre suas identidades de escritor, sobre quem 'sou eu' produzindo textos, orais e escritos, na vida acadêmica e para além dela.

Esperamos que seja uma jornada prazerosa!

Juliana de Freitas Dias
Professora da Universidade de Brasília
Organizadora da obra"